

ROSENDALS TRÄDGÅRD



# KONST I DET GRÖNA

CHANGE/CAMBIO/WECHSEL 15/5 - 3/10 2009

**JAKOB AVENIUS ANCKARSVÄRD/  
JOHANNA GUSTAFSSON FÜRST/  
DAVID HELANDER/ERICA HELANDER/  
HELENA JOHARD/KARIN LINDH/  
MATS KARLSSON/DAVID MURUA  
MARTINEZ/PATRIK QVIST/CLARA  
DIESEN/MARJA-LEENA SILLANPÄÄ/  
ULRIKA SPARRE/STINA STIGELL/  
JOHAN STRAND AHL**



En stor del av året fanns den där. Dag som natt. Ute i det fria. I maj växte den upp, vid höstens intåg skördades den. Samlingsutställningen Cambio/Change/Wechsel i Rosendals Trädgård på Djurgården i Stockholm.

Näringen kom från konstnärers händer, de formade en alldeles speciell exposition. En samlingsutställning som engagerade 14 samtida konstnärer från den svenska konstscenen. Den gemensamma lusten och drivkraften åskådliggjorde ämnet kretslopp. Varje verk är sprunget ur tankar om förgänglighet, kring tid och dess ständiga strävan framåt.

I dialog med naturen som utställningsrum skapades de monumentala verken byggda för trädgårdsparken. Det platsspecifika begreppet fick en ny dimension då frigörandet från ett vitt rum lösgjorde en kreativitet som förändrades i takt med vädergudarnas humör.

Jakob Avenius Anckarsvärd är en av de initiativtagande konstnärerna till utställningen. Idén har funnits och varit under uppbyggnad i hans värld under tre år. Platsen var viktig redan i ett tidigt skede och en utgångspunkt att hålla fast vid genom hela processen.

– *Möjligheterna var överväldigande*, säger Jakob. Hans eget verk växte fram ur tankar kring perfekt placering och militärisk ordning. Han utgick ifrån strävan och önskemål om ordningen i vårt samhälle, och skapade ett verk som sedan underordnades naturens krafter som vi ej råder över. I det föränderliga och till-fälliga konstrummet blev installationen både precis perfekt och under förändring, formad av tidens tand och naturens regi.

Gruppen formades och berikades varandra genom hela arbetsprocessen. En organisk utställning växte fram hos dem alla, unika och personliga i sina respektive formspråk.

Konstverken är mycket skilda åt i sin karaktär, likaså konstnärerna, men de formar en helhet på utställningsplatsen, som besökarna fått följa under årtiderna.

Utställningen var geografiskt utspridd och gav både avstånd och tid till eftertanke då man tog del av den. Lisa Boström som var curator såg utmaningen i platsen.

– *Det liknar ingen utställning jag tidigare arbetat med, Rosendals Trädgård är nästan en utställning i sig. Konstverken levde sitt eget liv och förändrades tillsammans med platsen under våren, sommaren och hösten*, säger Lisa.

Konstnärerna, platsen och grundfilosofin kring föränderligheten lockade henne in i projektet. Faktorer som ej gick att råda över gjorde utställningen och verkens placering till en saga i sig. Genom ett nära samarbete mellan konstnärerna, curator och trädgårdsmästare skapades en genomtänkt dramaturgi som flätade samman verken med naturen.

Det relationella i många verk bidrog till att besökarna interagerade i utställningen framhåller Lisa. Förhoppningen var att vandringen genom utställningen och dess omgivningar skulle väcka funderingar kring konstnärernas tolkningar av platsen, tidens gång och naturens cykel.

När utställningsperioden led mot sitt slut och verken skulle plockas ned blåste Lisa Boström ytterligare liv i projektet och engagerade Andreas Ackerup, fotograf och konstnär, att med sina ögon tolka verken. Då Ackerup givit sig ut i nattens mörker för att besöka konstverken med enbart månen och kameran som sällskap, uppstod ett speciellt möte som nu är förevigat. Verken sköldades bort av förgänglighet, men bilder finns kvar, som om verken fått ett andra liv. En ny utställning har tagit form. I din hand.



## JAKOB AVENIUS ANCKARSVÄRD/SUBURBIA

Skulptural installation (2009)

Skorstenarna visar hur det skulle kunna se ut om ett radhusområde brann ner. Enbart skorstenarna skulle bestå, man lämnas kvar att bara undra och fundera över det som varit. Allt vi bygger är förgängligt, men bär på minnen från en annan tid. Den perfekta placeringen, dess militäriska ordning är begrepp enbart människor känner till. När objekten integreras med naturen mjukas formerna och konstruktionerna upp och betydelsen av ruin romantiseras.



## JOHANNA GUSTAFSSON FÜRST /CARTE BLANCHE, CARTE BLANCHE!

Installation/skulptur (2009)

Konstverket "Carte Blanche, carte Blanche!" är gjort utifrån en analys av Rosendal som social och fysisk plats, av möjlig frihet från kommersiella intressen i det offentliga rummet samt konstnärens roll som entreprenör och kulturens ekonomiska status. Verket är sammanbyggt av tre delar där Johanna Gustafsson Fürst förhåller sig till Rosendal som estetik, hierarki och bildmaskin. Installationen består av ett möblemang hon byggt på plats av restmaterial från trädgården.



## DAVID HELANDER/PAIN

Installation (2009)

Stenplattorna är valda som en markör för urban offentlig plats. Rosendal kan ju uppfattas som en idyllisk och sorglös plats, ett strövområde, en oas för samvaro. Smärta kan vara förknippad till minnen, en plats eller en kropp. Här markeras smärta på en grusgång på Djurgården.



## ERICA HELANDER/NÅL

Objekt (2009)

Nålar är uppförande och lite hotfulla med sina spetsar, samtidigt användbara för att påvisa och peka ut saker. Att nåla fast något är att sätta fokus på, men också ett mycket fåfängt försök att kontrollera. Människans kontrollbehov är ändlösa, kontroll ger ett skenbart lugn. Vi slutar aldrig försöka, hur bräcklig vår kontroll än är.



## HELENA JOHARD / ROSA BÅT

Skulptur (2009)

En eka av trä har sänkts ned i jord i äppelträdgården. Färgvalet är uttänkt för att föra tankarna till kontrastens skåra i den gröna gräsmattan. Den rosa färgen är också tänkt skapa en övertydlig och konstruerad association av båten som kvinnligt föremål i trädgårdens ordnade natur.



## KARIN LINDH/MATS KARLSSON/THE ECCHOING GREEN

Skulptur (2009)

Konstverket är en hyllning till solen. I utkanten av äppelträdgården, vid ekarna, hänger en klocka kopplad till en solpanel. Solen driver klockan som långsamt, långsamt dras upp för att tillslut ringa. The Ecchoing Green är både en grandios gest och frukten av ett mödosamt arbete.

The Ecchoing Green är permanent installerad på Rosendals Trädgård vid utkanten av äppelträdgården.



## DAVID MURUA MARTINEZ /NÄCKROSDAMM

Skulpturgrupp (2009)

Med inspiration från Monets näckrosor gestaltar David Murua Martinez det romantiska i trädgårdens arkitektur och förvaltar dess uttryck. I utkanten av Rosendals trädgård ger bladen en poetisk spegling av omgivande golv och tak i naturens formulering, i ett svävande uttryck förvandlar de gräsmattans yta till ett levande hav.



## PATRIK QVIST/CLARA DIESEN /AS ABOVE, SO BELOW

Skulptur (2009)

Vår byggnad är ett torn, är ett växthus. Tornet som symbol kan innehålla tolkningen människans strävan – människans erövrande av mark, jord, kunskap – som ett rangligt torn. Växthuset innefattar hela utställningens tematik om kretslopp. Nässlor intar ytan, dess rötter exponeras i sin nakenhet och representerar sig själva och sitt språk. De är oartikulerade, de är knappt ljud. Språket vi använder bär spår av det oartikulerade, det nakna, allt som var innan språket, innan ord. Rötterna symboliserar ursprung – här kan de få symbolisera just ursprunget till ord – varje ord har en naken rot och här är de blottade. Vämjelige, sköra men livskraftiga ändå.



## PATRIK QVIST/CLARA DIESEN /THIS IS A CORNER OF A LARGER FIELD

Skulptur (2008)

Det större fältet. (This is a corner of a larger field). Fältet, fältet bakom texten. Ja, med gröna stjälkar, vajar i vinden eller i vila med flera lager jord. (This is a corner of a larger field). Det större fältet: är också allt vi inte ser. Vi ser och påminns om det. Det större fältet, förutom detta hörn av världen. (This is a corner of a larger field). Det större fältet är alla andra fält, alla andra träd, alla andra lager av jord. Naturen? Om man vill. Ja. Naturen.



## MARJA-LEENA SILLANPÄÄ /JAG HAR KONTAKT MED DÖDA

Skulptur (2009)

“Jag har kontakt med döda” har kopplingar till Edgar Lee Masters bok Spoon River, där varje sida utgår från ett namn på en gravsten. Boken i sin helhet berättar om personerna som är begravda på en viss kyrkogård.

I Marja-Leena Sillanpääs arbete har hon valt gamla dörrar istället för gravstenar, besökarna gick runt bland dörrarna som var placerade likt gravstenar på en kyrkogård. På dörrarna fanns mässingsskyltar med meningar som beskrev något om en viss person. Verket fick under utställningsperioden en förändring av yttre påverkan. Vill inte kalla det naturens gång. Det blev vandaliserat totalt. Dörrarna och de döda flyttar. Sillanpää valde att placera sin “skändande kyrkogård” likt en dödsbädd. Där berättade de en helt annan historia men fick tills vidare vila i frid.





## ULRIKA SPARRE / I AM WAITING FOR YOU

Scenografi/installation (2009)

Ulrika Sparres verk återkopplar till en resa i amerikanska södern, våren 2008, då hon intresserat sig för de kapitalistiska uttryck som religion tagit efter i USA. Hennes installation "I am waiting for you" återkopplar till ett scenografiskt tempel. Fysiskt tomt, men överflödigt av kommersialismens avtryck. Sparre ger oss en poetisk insikt om balansen i vårt moderna samhälle.



## STINA STIGELL / PRIVATE

Installation (2009)

Stina Stigell har stängt in och stängt ute. Innanför är det instängt. Kanske är det också skönt och tryggt? Det är privat i alla fall, utan synlig ingång. Flera sorters kretslopp leker och krigar med varandra därinne. Den odlade majsens och pumpans kretslopp. Psykets. Generationers psykets kretslopp. I vilket fall; någon försöker kontrollera det ohämmade växandet med diverse metoder. Den skenande fantasin sprungen ur en kanske skenande verklighet tar sig uttryck. Och mitt i bland odlarens alla drömmar, vedermödor, trasigheter och tillbehör spirar nya små plantor...



## JOHAN STRANDAHL / BUTIKEN

Installation (2009)

En butik som tillhandahåller konstnärens egenproducerade konst till försäljning. En butik som säljer konstverken i en urban butiksmiljö utan väggar, tak eller bevakning. Man betalar själv sina inköp genom att lägga pengarna i en burk. Vill man ta vad som helst utan att betala... Rätt eller fel?

*När jag som 10-åring var på en semesterresa till Öland stannade vi till längst vägen. Mitt på en åker stod ett stånd med rotfrukter och grönsaker. På en skylt bredvid angavs priser och en uppmaning att betala i en liten burk. Det faktum att den som hade odlat grönsakerna litade helt på omvärlden gjorde stort intryck på mig. – Johan Strandahl*

### PUBLIKATION

Redaktör: Linda Johansson  
Produktion & grafisk form: Kajsa Pontén  
Foto: Andreas Ackerup  
Omslag & affischbild: Lowe Brindfors

### UTSTÄLLNING

CHANGE/CAMBIO/WECHSEL 15 maj – 3 oktober 2009  
Medverkande konstnärer: Jakob Avenius Anckarsvärd, Johanna Gustafsson Fürst, David Helander, Erica Helander, Helena Johard, Mats Karlsson, Karin Lindh, David Murua Martinez, Patrik Quist, Clara Diesen, Stina Stigell, Marja-leena Sillanpää, Ulrika Sparre, Johan Strandahl.  
Curator: Lisa Boström

I samarbete med Rosendals Trädgård  
Maria Bergkvist, VD  
Victoria Lagne

Visuell identitet: Lowe Brindfors

Med stöd från: Rosendals Trädgård, Stockholms läns landsting, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Lowe Brindfors

### TACK TILL

Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Lowe Brindfors, Konstakademien, Rosendals Trädgård, Stockholms läns landsting, Svenska kyrkans kulturstipendium, SolEI-programmet, Vänföreningen för Rosendals Trädgård

Ett särskilt tack till trädgårdsmästarna på Rosendals Trädgård

